

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНИКИ ГРАФИКИ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Техники графики**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль): Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

ст. преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента

С. Г. Семикина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 16.04.2025 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Академический рисунок», «Проектная графика».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.5 «Техники графики»
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционные	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	0	64	0	44	108	зачет
Очно-заочная	2	4	0	18	0	90	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Образование студента в области основ выполнения графических работ в различных техниках – на примере графики, ознакомление с основными понятиями о различных техниках графики и принципах разработки эскизов для графических работ и дальнейшего их воплощения.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий.

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	ПК-2.1. Применяет традиционные и новаторские художественные технологии и материалы в дизайн-проекте	ПК-2.1.1. <i>Знает</i> основные понятия о техниках графики, существующие виды графики, общие положения о создании различных видов графики
		ПК-2.1.2. <i>Умеет</i> использовать различные техники графики и их отличительные особенности; выполнять творческую работу, связанную с разработкой эскиза и последующим выполнением в материале

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Художественная выразительность графических композиций	
Тема 1. Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства	1. Введение в технологию и методику обучения графике. Историческая роль графики в области искусств. Знакомство с видами графики. 2. Станковая графика. 3. Книжная графика. 4. Промышленная графика. 5. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.
Тема 2. Выразительные средства графики	1. Принципы создания графических композиций. 2. Знаковость графики. 3. Выразительные средства графики. 4. Понятие о целях и задачах в графических композициях. 5. Комплексность как ведущий принцип графики. 6. Рационально-художественная трансформация действительности.
Тема 3. Практические основы графики	1. Связь графики с другими видами искусств. 2. Эстамп. Графические техники и манеры. 3. Три основные группы графики. 4. Способы создания печатной формы. Высокая или выпуклая печать. Глубокая печать. Плоская печать. 5. Степень условности печатной графики. 6. Материалы и инструменты. Разработка эскизов композиций (пейзаж, натюрморт).

	<p>7. Рисунок карандашом, мягким материалом.</p> <p>8. Промежуточный просмотр.</p>
Тема 4. Гравюра на картоне	<p>1. Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на картоне».</p> <p>2. Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «гравюра на картоне».</p> <p>3. Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем.</p> <p>4. Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы путем углубления или наращивания толщины картона.</p> <p>5. Печать небольшого тиража. Сушка и оформление готовых оттисков.</p> <p>6. Промежуточный просмотр.</p>
Раздел 2. Многообразие техник графики	
Тема 5. Линогравюра	<p>1. Линогравюра. Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму.</p> <p>2. Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой линогравюры.</p> <p>3. Зеркальный перевод эскиза на линолеум.</p> <p>4. Гравирование печатной формы.</p> <p>5. Изготовление пробных оттисков линогравюры, исправление, дополнение, корректировка формы.</p> <p>6. Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков.</p> <p>7. Промежуточный просмотр.</p>
Тема 6. Гравюра на пластике	<p>1. Разработка композиций цикла графических произведений на примерах известных художников-графиков.</p> <p>2. Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на пластике».</p> <p>3. Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «гравюра на пластике».</p> <p>4. Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем.</p> <p>5. Изготовление пробных оттисков.</p> <p>6. Печать небольшого тиража. Сушка и оформление готовых оттисков.</p> <p>7. Промежуточный просмотр.</p>
Тема 7. Монотипия	<p>1. Создание эскиза композиции применительно к технике «монотипия».</p> <p>2. Создание эскиза композиции применительно к технике «монотипия».</p> <p>3. Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «монотипия».</p> <p>4. Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем. Изготовление пробных оттисков.</p> <p>5. Печать небольшого тиража.</p> <p>6. Промежуточный просмотр.</p>
Тема 8. Офорт	<p>1. История развития офорта.</p>

	2. Характеристика манер: травленный штрих, акватинта, резерваж, лавис, мягкий лак, меццо-тинто, карандашная манера, пунктирная манера, цветной офорт, сухая игла.
--	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Художественная выразительность графических композиций					
Тема 1. Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства	0	6	0	4	10
Тема 2. Выразительные средства графики	0	6	0	4	10
Тема 3. Практические основы графики	0	6	0	4	10
Тема 4. Гравюра на картоне	0	6	0	5	11
Тема 5. Линогравюра	0	8	0	5	13
Итого по разделу 1	0	32	0	22	54
Раздел 2. Многообразие техник графики					
Тема 6. Гравюра на пластике	0	10	0	8	18
Тема 7. Монотипия	0	10	0	8	18
Тема 8. Офорт	0	12	0	6	18
Итого по разделу 2	0	32	0	22	54
Всего по компоненту ОПОП	0	64	0	44	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Художественная выразительность графических композиций					
Тема 1. Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства	0	2	0	10	12
Тема 2. Выразительные средства графики	0	2	0	10	12
Тема 3. Практические основы графики	0	2	0	10	12
Тема 4. Гравюра на картоне	0	2	0	10	12
Тема 5. Линогравюра	0	2	0	10	12
Итого по разделу 1	0	10	0	50	60
Раздел 2. Многообразие техник графики					
Тема 6. Гравюра на пластике	0	2	0	10	12
Тема 7. Монотипия	0	2	0	10	12
Тема 8. Офорт	0	4	0	10	14
Итого по разделу 2	0	8	0	40	48
Всего по компоненту ОПОП	0	18	0	90	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности.
4. Принципы выбора средств для создания графического произведения.
5. Принципы создания художественного графического образа.
6. Принципы создания графической композиции.
7. Особенности декоративной графики.
8. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
9. Элементы книжной графики, особенности оформления книги.
10. Станковая графика. Виды.
11. Графика Ф. Гойи.
12. Графика А. Дюрера.
13. Графика художников «Мир искусства».
14. Графика Рембрандта.
15. Советская графика и советский плакат.

РАЗДЕЛ 2 МНОГООБРАЗИЕ ТЕХНИК ГРАФИКИ

1. Графика художников стиля модерн А. Муха.
2. Графика художников стиля модерн О. Бердслей.
3. Графика художников стиля модерн Тулуз-Лотрек.
4. Особенности декоративной графики.
5. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
6. Особенности применения различных графических материалов.
7. Анализ графического произведения.
8. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования.
9. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды.
10. Литография, особенности технологии.
11. Линогравюра, технология выполнения.
12. Гравюра на картоне, технология выполнения.
13. Гравюра на пластике, технология выполнения.
14. Монотипия, технология выполнения.
15. Гратография, технология выполнения.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

В связи практической направленностью учебной дисциплины, модульный контроль проводится в виде просмотра всех семестровых практических заданий (контрольно-графических работ), выполненных аудиторно, в процессе самостоятельной работы и устного собеседования. Работы выставляются в полном объеме в порядке выполнения.

Примерная тематика контрольно-графических работ:

1. Гравюра на картоне. Выполнение эскизов и оттисков.
2. Линогравюра. Выполнение эскизов и оттисков.
3. Гравюра на пластике. Выполнение эскизов и оттисков.
4. Монотипия. Выполнение эскизов и оттисков.

Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
1 задание	5
Количество заданий	4

Всего	20
--------------	-----------

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Содержание индивидуальных заданий по темам, методические рекомендации по их выполнению, критерии оценивания приведены в дистанционном курсе «Техника графики» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru* Папка «Техники графики» <https://cloud.mail.ru/public/gAUK/c89QwRvaE>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзамен не предусмотрен.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа (модульный просмотр)	20
	Итого	30
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа (модульный просмотр)	20
	Итого	30
Индивидуальное творческое задание		40
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Техника графики» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru* Папка «Техники графики» <https://cloud.mail.ru/public/gAUK/c89QwRvaE>

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты: Учебное пособие. – СПб.: НИУ ИТМО, 2011. – 70 с.
2. Рисунок: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 27030265 «Дизайн архитектурной среды по дисциплине «Рисунок и специальности 27030062 «Дизайн архитектурной среды по дисциплине «Графика» / сост. Т.И.Волкова. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 142 с. <http://window.edu.ru/resource/231/77231>
3. Парамонов, А.Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с.
4. Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.
4. Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная

библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).